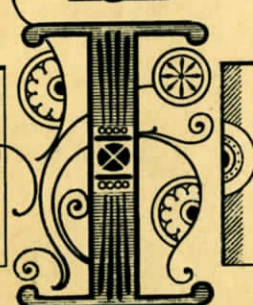




Arbetets Vänner Sångkör tillägnad.



sommarnatt.

KOMPOSITION
för

blandad kör och tenorsolo

med
pianoackompanjemang
af

K. FLODIN.

— * —
HELSINGFORS
AXEL E. LINDGREN.

Eftertryck af stämmor och partitur förbjudes.

Österbroskänner, Leipzig.

Eftertryck af
stämmor och par-
titur förbjudes.

I sommarnatt.

K. Flodin.

Non troppo Andante.

p sempre dolce ed armonioso

SOPRANI. *p*
ALTI. *p*

I varm och småk-tan-de

som - mar-tid, i tys - ta, natt - li - ga tim - mar, när all - ting slum-rar i
när all - ting

ro och frid
slum-rar i frid och dagg på mar-ker-naglim-mar, och

må-nen hån-ger så som-mar-blek och mel-lan gre-nar af björk och ek och

cresc.

hå-ga stam-mar af fur och gran sitt skim-mer kas-tar på skug-gig ban-

p tranquillo *poco rit.*

p

då spe - lar nec - ken i silf - ver - ström - men och

al - la älf - vor stå upp ur drom - men. Att

trä - da dans på lum - mig hed de slå en krans med

ked vid ked

cresc.

pp

dim.

cresc. sempre

och se - dan ljud-löst och u - tan spår den

gla - da ska - ran till dan - sen går.

TENORE SOLO. *mf*
Och älf - va-drottning med

gull - gult hår och ö - gon blå - a som nat - ten hos älf - va - kun-gen i

spet - sen går och ba - dar sig u - ti vat - ten af dag - gens drop-par i

blom-mans topp; och älf - vor föl - ja i gla - da hopp och slå kring om dem sin

leggiere

lju - saring så lätt som vo - re det in - gen - ting.

SOPRANI. Och månhvi - ta
 ALTI. I mån - hvit dråkt de - ras an - de - vå - sen som dim - mor
 TENORI. I mån - hvit dråkt
 BASSI. I mån - - hvit dråkt

pp

svärf - - va ut öf - ver grä - sen.

Kring

spe - gel - våg vid in - sjö - strand går de - ras

tåg; och hand i hand de

mf

dan - sa gläd - tigt, med lif det går, och nec - ken tak - ten på

f

har - pan slår, kring spe - gel - våg vid in - sjö - strand går

de - ras tåg, och hand i hand de dan - sa gläd - tigt, med

lif det går, och nec - ken tak - ten på

p *p* *cresc.* *f*

har - - - pan slår.

sempre f

Men bli af gry - en-de mor - gon i dag med

sempre f

sempre f con fuoco

pur - pur bår - gen be - gjut - - na, då å - ro tyst - na - de

nec - kens slag och älf - - va - ked - jor-na brut - na,

då
då
då
dra de å - ter till sko - gen hån, till

p *p* *p*

dim. *p*

skug - gan un - der dess hö - ga trån, att nek - tar-druck - na in -

f *f* *f* *p*

som - na skönt på båd - dar väf - da af som - mar-grönt och

dolce
dröm - ma ljuft om den gla - da nat - ten med kår - leks-dan-sarkring

dolce

tranquillo
scherzando

mån - ljust vat - ten, och älf - vor små om da - gen lång de

cresc.

dröm - ma då, tils nå - sta

cresc.

p

ström - men

gång i ström - men nec - ken får har - pan fatt och

dans skall trå - - das i som - mar - natt,

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with notes and rests. The word "i som - mar -" is written below the top staff. The dynamic marking *p* (piano) appears above the first measure of the top staff and below the first measure of the bottom staff.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with notes and rests. The dynamic marking *p* (piano) appears above the first measure of the top staff and below the first measure of the bottom staff. A dashed line with the number 8 is above the first measure of the top staff.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with notes and rests. The word "natt." is written below the top staff.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with notes and rests. The dynamic marking *p* (piano) appears below the first measure of the bottom staff.

Two staves of music. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with notes and rests. The dynamic marking *f* (forte) appears above the first measure of the top staff and below the first measure of the bottom staff.