

# Couturen är inte död!

Att Paris ännu kan, bevisade vårvisningen hos Louis Féraud, där husets designer Per Spook visade lejonklon. Något så sensuellt, kvinnligt och habegärsväckande har man sällan sett.

Silhuetten kan bara beskrivas som smal. T.o.m. vida capeliknande kappor hade mycket snålt skurna överdelar, som gav hela kollektionen ett enhetligt utseende, trots vitt skiftande modeller.

Visningen började ganska oskuldsfullt med skenbart enkla och raka sommarensembler med vitt som gemensam nämnare. Vit klänning under blåvit pullover. Chic, stilig fiskbensmönstrad dräkt i blåvitt, uppmjukad med kvinnlig rynchblus i genomskinlig vit chiffong och så - plötsligt tät-

nar stämningen då mannekänger svävar in i klänningar, vars färger tycks tagna ur 1001 natt. Dessa var i chiffong, enkelt uringade nästan till midjan, enkla i linjerna, men uppenbarelsen genom sina färger, som också de var Spook-design.

Efter klänningarna följde bl.a. en vacker vit kappa i tre våder som reglerade vidden, med enkel vit klänning under med blommiga ärmor som enda dekor.

Den verkligt smala looken presenterade ett grått flanelldodal som minst sagt måste kallas svårbundet. För den trådsmla mannekängen var det naturligtvis ingen konst. Det kanske litet strikta intrycket mildrades av en röd nejliska. Blommor förekom överhu-

vudtaget alltid när de behövdes, eller på de allra enklaste modellerna.

## HÄXORI BLÅTT OCH VITT

Som liten på 40-talet hade jag en blå poplinkappa, som så utskratades av mina bröder, att jag aldrig glömmen den. En version av MIN kappa uppenbarade sig, visserligen i mörk marin och cirka 1/2 meter smalare och 1/2 meter längre än min, men med samma fastsydda kapuschong, som på mig blev så utskattad. I Paris var det ingen, som skrattade åt dessa häxliknande uppenbarelsen, då de utan vidare smälte fint in i resten av kollektionen.



## Värdinnans tips:

**Tag emot grannhjälp - med barn och annat som en naturlig sak. I dag min tur i morgon din**

**Att låta barnkläder cirkulera från en familj till en annan är inte välgörenhet utan sund hushållning**

**Försök träffas familjevis så barnen får vara med och helt naturligt lära sig att umgås**

**Ring inte till en strängt upptagen hemmaarbetande mamma för att prata bort en stund. Fråga först om hon har tid**

**Glöm inte dig själv, ditt yrke och dina intressen. De måste finnas den dag familjen inte mera pockar på**

**Hur mycket man än älskar sin familj så behöver man lite andlig stimulans. Det måste de övriga respektera**

**Lär alla pojkar hjälpa till hemma som en naturlig del av vardagsrutinen**

**Vi äter spartanskt och näringsrikt till vardags. Men festreceptet till en saftig biff eller grillad höna lärde jag mig i Amerika. 100 g bacon får finstrimlad puttra i en kastrull. Häll bort det överflödiga fett. Vispa ihop 3 ägg - 3/4 kkp vinäger - 1/2 kkp vatten. Häll blandningen över baconstrimlorna i kastrullen och låt allt sjuda upp under omrörning. Bli inte förskräckt om såsen skär sig, när man ytterligare håller i 1/2 kkp socker eller mindre så blir såsen slät och fin. Låt såsen svalna och håll den över strimlad, knaprig isbergssallat. Dekorera med hårdkokta äggklyftor.**

vetegroddar och vetekli eller färdigt blandat tilltugg från hälsokostaffären. Färskpressad saft alla dagar, ända fram till jul äppelsaft. Mellanmålen klarar pojkarna själva, det blir cornflakes och mjölk. Vårt smörgåspålägg är

mest ost, och marmelad kokar jag när frukten är billig.

I köksfönstret blommar rader av sankt paulia. På väggen hänger pojkarnas konstverk och på bordet ligger en packe roliga teckningar. Det är Pontus klass som

tackar för en trevlig utfärd. Hundens sover lugnt på sin egen plats. Att ha en storfamilj betyder inte bara att koka mat och lappa byxor. Man ska också leva tillsammans med den.

Marianne Uggeldahl



En kreation bestående av 5 delar i 5 olika tyger; tunika, kjol, bälte, scarf och turban i praktfulla färger, som tagna ur sagorna i "1001 natt."



Champagnefärgad crepeklänning med spetsinfällningar. Jättestor "lät-sas" diamant på fingret och i kedja runt halsen.



Kreation för den moderna häxan, som vill klä sig hos Féraud. Bilden gör inte klänningen rättvisa.

## 20-TALET PÅ ETT NYTT SÄTT

Den extremt smala linjen gav intryck av 20-tal, men som något annat man tyckte sig känna igen på ett mycket elegant och personligt sätt, som man helt enkelt måste kalla för en ny linje. I det utförande, som visades upp i Paris, är denna nya linje synnerligen svår-buren, men med en del modifikation-er en enkel vacker linje, som passar många. Men här snubblar vi på Paris-modets hemlighet: Paris tillskärare. T.o.m. konfektio-nen reflekterar detta faktum. Kanske tillskärarutbildningen i andra länder skulle må bra av re-form. Skulle bara vilja se den 007:a som lyckas ta sig in i en av de strängt bevakade tillskärar-akademier som inte tillåter elever från utlandet.

## HYLLNING TILL KVINNAN

Bland aftonklänningarna kom

den ena överraskningen efter den andra. Kvinnan är kvinna hos Féraud, och det, som hans kläder inte skymmer av hennes kropp, skulle rymmas under ett fikonlöv. Den mest uringade klänning jag sett var i paljettyg och chiffong. Kjoldelen i silver-paljettyg skickade 2 smala slingor paljetter att nödtorftigt skyla överkroppen, resten bestod av genomskinlig hudfärgad chiffong. Vackrast var 3 långklänningar i vilka temat långa fransar utnyttjats på helt nytt sätt i de mest kläd-samma skärningar. En i vitt, en i svart, en i rött. Vack-uringad svart crepeklänning med vid peignoirliknande cape i tunn spets. Spets förekom i andra klänningar också, men mest i infällda våder och bårder. Bruden var också iförd ny cape i spets över sin uringade vita afton-klänning.

## LIZ TAYLOR KARAT

Tillsammans med några enkla, stilrena crepeensembler i vitt och rosa med lång byxa eller kjol vi-sades hänförande jättestora, pä-ronformade "lät-sasdiamanter", som kunde ha fått Liz Taylor att blekna av avund. De diamant-slipade jättestenarna förekom i ring, pendang i en kedja om hal-sen, samt i kedja runt livet. De var faktiskt pricken över i-et på de chica kreationerna. Fastän dessa smyckens värde inte är bestående var effekten enastående!

Som sammandrag måste sägas, att det i en värld, där så många på alla sätt försöker se lika ut, känns välgörande att se, att endel ännu KAN! Skönt att inte allt vackert ännu är uppfunnet, och att man ännu kan se fram emot något nytt och vackert!

E b b a Z a c h a r i a s s e n